

Présentation des livres de la 31^è présélection France du prix Lettres Frontière

Gaëlle NOHANT, *Le bureau d'éclaircissement des destins*, Grasset

En Allemagne existe le plus grand centre de documentation sur les persécutions nazies.

Irène s'investit dans le travail d'investigation qu'elle y effectue avec rigueur et passion, bien souvent au détriment de sa vie personnelle.

Quand on lui confie la mission de restituer les milliers d'objets dont le centre a hérité à la libération des camps, elle va se lancer dans cette recherche avec passion et obstination, essayant de retrouver pour chaque objet, même modeste, la trace de son propriétaire déporté afin de le restituer à ses descendants.

Cette quête la confronte à son propre passé, mais va lui permettre de faire des rencontres bouleversantes qui vont la mener dans des endroits lointains et finir par changer sa vie.

Pierric BAILLY, *La Foudre*, Edition POL.

Julien, haut-jurassien, berger solitaire et authentique comme son aïeul John, vit avec ses chiens. Lors d'une soirée d'estive il lit qu'Alex, un ancien ami de lycée anti-chasseur, a commis un meurtre. Obsédé par le fait divers et le passé tumultueux, il décide de renouer avec Nadia, l'épouse du meurtrier. De son propre gré, il assiste assidûment au procès au détriment de sa vie privée. Après la libération d'Alex, les quelques entrevues à trois, Julien quitte l'alpage, le travail dans la vallée et se met finalement à élever des moutons.

Lecteur, lectrice, tu lèveras le mystère du titre, tu chemineras sur les sentiers sauvages du Haut-Jura et découvriras que littérature n'a pas de frontière.

Marie REBOUR, *Le bouclier de Marie*, Éditions Philippe Rey

Qu'est-il arrivé à Marie alors qu'elle était âgée de six ans ? Que lui est-il arrivé au point qu'un « bouclier » se mette inconsciemment en place l'empêchant ainsi de se souvenir et la privant de toute activité imposant de toucher l'autre ? Tout au long du livre, nous cheminons avec cette enfant qui malgré tout grandit, cette adolescente incompréhensible puis cette jeune femme qui somatise. Jusqu'au jour où, à l'âge de vingt-sept ans, avec l'aide d'une thérapeute, Marie se souvient. Elle va alors enfin pouvoir vivre ! Écrit avec un style direct, ce livre n'est pas une tribune. C'est un témoignage fort sur les conséquences dévastatrices que peut avoir un traumatisme survenu dans la petite enfance.

Antonin SABOT, *le Grand incendie*, Les Presses de la cité

Antonin Sabot se penche sur le douloureux dossier de l'exploitation irraisonnée des ressources terrestres et ses conséquences. Durant un été d'immenses incendies ravagent la planète. De la Californie à la Sibérie en passant par la Syrie, ils jettent les populations sur les routes. Virginia, Ianov, Asna et Olan sont de ceux-là. Chassés par les flammes, ils vont tout perdre et tenter de se reconstruire. Leur errance les mènera à New-York où leur improbable rencontre les verra participer à des mouvements de protestation pour tenter d'éveiller les consciences. Entre conte de l'absurde et récit réaliste d'un désastre annoncé, ce roman nous entraîne à la suite des naufragés du feu et interroge le mode de vie de ce XXIème siècle.

Maxence FERMINE, *Le chasseur de lumières*, Les passionnés de bouquins

Maxence Ferminé nous fait cadeau d'une allégorie, *Le chasseur de lumière*, l'histoire d'un photographe animalier volontairement isolé du monde dans un refuge alpin pendant les mois d'hiver et qui finit par retrouver sa lumière intérieure. La quête du meilleur cliché d'un éclairage optimal, les références à la création du monde, à la spiritualité, à la nature et ses créatures, scénarisent le combat d'un homme en proie à lui-même. La place octroyée à l'hivernage de la nature, cette pause indispensable qui permet sa renaissance au printemps, se joue en miroir d'un homme livré à ses démons et qui renaît des cendres. Un éloge à la relation entre l'Homme et une Nature guérisseuse conté avec peu de mots très justes. Enigmatique et envoûtant.

Patrice GAIN, *les Brouillards Noirs*, Albin Michel

Raphaël Chauvet, célèbre violoncelliste, reçoit un appel de son ex-femme. Sa fille Maude a disparu lors d'un voyage aux îles Féroé. Bien qu'il ne l'ait pas vue depuis onze ans, il part aussitôt à sa recherche.

A son arrivée, les insulaires se montrent hostiles. Il découvre que sa fille militait dans une ONG écologique (Ocean Keeper) contre une tradition ancestrale très violente envers les baleines, le *grindadrap*.

Il va tenter de retrouver Maude malgré des pistes brouillées par les hommes et par la nature sous forme de brouillards noirs. Malgré les descriptions difficiles de ces scènes barbares on se laisse emporter par le récit ce père, prêt à tout pour retrouver sa fille."

Benoît REISS, *Gueule demi*, Editions Fugue

GUEULE DEMI est l'histoire d'un jeune homme défiguré, banni par ses semblables. Recueilli et élevé par un vieux peintre. Suite au décès de ce dernier, le garçon peint à son tour des petits tableaux étranges. Grâce à une jeune fille de conte de fée, « l'Envolée " qui reconnaîtra son don d'animer les portraits et de capter l'étincelle qui frémit en chacun, il

renouera avec le monde et son humanité.

Destin hors du commun, le monstre deviendra aussi un délicat père nourricier avec Bleu. Ce roman initiatique original est une pépite d'émotions et de sensations, une ode à la poésie, la tendresse et la création.

Laurence Peyrin, *Sous le soleil de Soledad*, Calmann Levy

Au cœur des Everglades (Floride), Cassie anime un safari alligator, dans une atmosphère désenchantée. Surnommée Mamma Cass, elle n'aime pas grand monde, à commencer par elle-même. Le jour où elle trouve Soledad, sa femme de ménage mexicaine, morte dans son salon, elle prend brutalement conscience qu'elle ne connaissait rien d'elle.

Commence alors un *roadtrip* vers le Mexique, pour y rapatrier les cendres de Soledad. Cassie découvre des paysages colorés, une société chaleureuse et un rapport singulier des Mexicains avec la mort.

Accueillie sans jugement et à la faveur d'une rencontre lumineuse, l'héroïne se dépouille peu à peu des aliénations de la société américaine, retrouve son histoire et une qualité de relation authentique.

Cedric SAPIN DEFOUR, *Son odeur après la pluie*, Stock

Avec son premier roman, *Son Odeur après la pluie*, Cédric Sapin-Defour, nous offre l'inoubliable histoire d'amour entre un bouvier bernois, Ubac et le narrateur. Dans une prose originale faites de métaphores, de jeux de mots, il nous fait vivre la courte vie de nos amis canidés, avec un anthropomorphisme qui mènera à la rencontre de sa compagne. En ces temps difficiles, l'humanité débordante de cette relation qui se construit au-delà des mots dans une communication fusionnelle donne sens à la bienveillance, à l'écoute de l'autre, dont on a beaucoup à apprendre, même s'il paraît démuné. Il vient nous donner une belle leçon de vie et découvrir que parfois, celle ou celui sur qui l'on croit veiller veille tout autant sur nous.

Florian PRECLAIRE, *Le cavalier de Saumur*, Actes Sud

Le lecteur, dans une quasi simultanée avec l'auteur, fait connaissance de son grand-père. Le soldat de 14-18 échappe miraculeusement à la mort. Malgré sa claudication sa vie de militaire l'amène à Constantinople, en Algérie. L'homme est tenace et se dessinent déjà les prémices de l'autre guerre.

Vient la rencontre amoureuse avec la vicomtesse, l'émoi, l'union, la villa Paradis d'une Côte d'Azur dorée, une famille éprouvée aussi par l'instabilité de l'époque.

Le soldat écrit des poèmes d'amour, caresse les flancs des chevaux, s'intéresse à la technologie guerrière.

Un univers, une perception délicate, les émotions sont relatées avec des mots choisis ponctués de documents historiques. Petite perle de littérature.