

33^e
sélection
du Prix



lettres frontière

2026

Découvrez la littérature
par-delà les frontières



lettres
frontière

depuis 1993

lettresfrontiere.net



• L'ASSOCIATION

Lettres frontière est une association transfrontalière pour la promotion de la littérature en Auvergne-RhôneAlpes et en Suisse romande, née de la volonté des pouvoirs publics suisses et français. Elle défend les auteurs.e.s et les éditeurs de ces deux régions et fédère, à travers son réseau d'adhérents, de nombreux autres professionnels. Elle favorise ainsi les échanges entre eux et concourt à dynamiser leurs programmations littéraires.

Son Jury est composé de professionnels de la lecture publique (bibliothécaires ou libraires), mais aussi de grands lecteurs français et suisses. Il mène, chaque année, une veille active sur la production littéraire des auteurs et éditeurs d'Auvergne-Rhône-Alpes et de Suisse romande, afin de repérer les œuvres de fiction qui répondent aux critères de la **Charte de la Sélection pour le Prix Lettres frontière**.

Cette Sélection, ainsi que l'éditeur auquel Lettres frontière attribue un Coup de chapeau, sont mis en valeur lors de la manifestation L'Usage Des Mots (**samedi 14 novembre de 9 heures à 18 heures au Pôle culturel de la Visitation à Thonon-les-Bains**), puis lors des Circuits de rencontres dans les structures adhérentes à l'association (bibliothèques, librairies, associations littéraires), en Auvergne-Rhône-Alpes et en Suisse romande.

• POURQUOI ADHÉRER ?

Pour soutenir une initiative transfrontalière qui existe depuis plus de 30 ans et mobilise des professionnels enthousiastes et des amateurs passionnés !

Que vous soyez un individuel ou une personne morale (bibliothèque, librairie ou organisateur de manifestation culturelle), vous pouvez :

- lire la Sélection (ou l'une de ses deux parties), voter pour un (ou deux) « Coup(s) de cœur » et ainsi contribuer à l'attribution du Prix Lettres frontière
- être invité à l'ensemble de nos manifestations pour échanger sur les livres sélectionnés, ainsi qu'à l'Assemblée Générale annuelle.

Si vous êtes une bibliothèque, librairie ou organisateur de manifestation culturelle, vous pourrez également :

- promouvoir la richesse littéraire de votre territoire et du territoire voisin à travers les Sélections annuelles
- constituer un groupe de lecteurs et lui permettre de participer à l'attribution d'un prix littéraire transfrontalier
- organiser une rencontre avec un auteur et/ou l'éditeur du « Coup de chapeau » dans vos locaux
- annoncer vos actualités littéraires sur notre site internet
- profiter du réseau Lettres frontière pour faciliter vos échanges avec les acteurs du livre en Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse romande.

• L'ASSOCIATION LETTRES FRONTIÈRE 3

- Découvrir l'association 3
- Pourquoi adhérer ? 3
- La charte de sélection 4
- Le mot des parrains 6

• LES AUTEUR.ES. SÉLECTIONNÉ.E.S 8 à 27

- Alice Botelho 8
- Séverine Chevalier 10
- Chloé Falcy 12
- Camille Leyvraz 14
- Max Lobe 16
- Alain Mascaro 18
- Valérie Paturaud 20
- Pierre Péju 22
- Ahmed Tiab 24
- Olivier Vonlanthen 26

• COUP DE CHAPEAU À UN ÉDITEUR 28

LA CHARTE DE LA SÉLECTION

POUR LE PRIX LETTRES FRONTIÈRE



• LE PRINCIPE

Afin de contribuer à la promotion de la littérature contemporaine en Suisse romande et en Auvergne- Rhône-Alpes, le projet de l'association Lettres frontière se développe autour d'une Sélection d'ouvrages. Issue d'une année de lectures croisées, réalisées par un jury transfrontalier, elle constitue le point de départ de circuits de rencontres en Auvergne-Rhône-Alpes et en Suisse romande autour des auteurs et éditeurs sélectionnés.

Les dix titres qui composent cette Sélection (cinq auteur.e.s de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et cinq auteur.e.s de la Suisse romande) concourent au Prix Lettres frontière, prix littéraire transfrontalier dont cette charte détaille les critères et le fonctionnement.

• LES CRITÈRES

Pour pouvoir concourir au Prix Lettres frontière, un livre doit répondre à ces critères :

- être écrit par un auteur résidant en Auvergne-Rhône-Alpes ou en Suisse romande (ouvrages collectifs exclus) et,
- être publié à compte d'éditeur.

Il doit aussi :

- être un livre de fiction au sens large (roman, nouvelles, poésie, théâtre),
- être écrit originellement en français (et non pas traduit),
- avoir été publié entre le 01/01 et le 31/12 de l'année précédant la Sélection* (réimpression et réédition exclues).

De plus, les œuvres littéraires en plusieurs volumes, les ouvrages largement illustrés et les ouvrages posthumes n'entrent pas dans nos critères.

Enfin, l'ouvrage ne peut avoir été écrit par un auteur dont un autre texte a été sélectionné au cours des deux années précédentes (la participation d'un auteur est donc possible tous les trois ans). Un auteur ayant reçu le Prix Lettres frontière ne pourra plus être sélectionné, ceci afin de favoriser la diversité.

• LE JURY

Chaque année, les lectures s'effectuent en plusieurs étapes :

1^{ère} étape

Une première présélection est établie par les président.e.s des deux jurys (un suisse et un français) afin de proposer un choix d'ouvrages respectant les critères cités ci-dessus.

2^{ème} étape

Les deux entités formant le Jury côté Auvergne-Rhône-Alpes et côté Suisse romande fonctionnent de manière indépendante. Ce travail aboutit à deux listes de 10 livres (de part et d'autre de la frontière) constituant la Présélection annuelle.

3^{ème} étape

Les deux séries de 10 livres sont ensuite échangées entre les deux Jurys, chaque membre ayant l'obligation de lire toute la sélection. Une réunion commune de délibération a lieu fin avril afin de choisir les 10 titres finalistes de la Sélection Lettres frontière.

Prix Lettres frontière

Tous les lecteurs appartenant à une structure adhérente qui auront lu les sélections suisse et française (10 ouvrages) pourront voter pour leurs deux coups de cœur. Ceux qui auront lu une seule sélection voteront pour leur coup de cœur, suisse ou français.

• LA PROMOTION

Ce livret de présentation est diffusé dans les bibliothèques et librairies adhérentes, ainsi que dans des lieux culturels et lors de manifestations des deux régions. Entre novembre et juin de l'année suivante, chaque structure adhérente a la possibilité d'inviter et d'organiser une rencontre avec l'un des auteur.e.s de la Sélection, tous frais payés par Lettres frontière.

**En cas de différence entre la date du copyright et de l'achèvement d'imprimerie, c'est la date la plus récente qui est retenue.*

LE MOT DES PARRAINS



Michel LAYAZ

Lauréat du 32^{ème} prix Lettres
frontière 2025 coté suisse
romande pour *Deux filles*,
Éd. Zoé.



«Si ma maison brûlait, qu'emporterais-je ? J'aimerais emporter le feu». Cette phrase de Cocteau me plaît. La force créatrice prime sur les objets, importe davantage. Et pourtant, beaucoup d'objets m'entourent. Si chacun raconte une histoire, évoque un souvenir, je n'ai aucun doute sur le fait que je pourrais vivre sans eux. En revanche, difficile d'imaginer une existence sans monde imaginaire, sans désir de fictions et sans besoin d'écriture. Pour rester sous le signe du feu, je pense aussi à cette phrase que Giacometti répétait souvent : «Dans un incendie, entre un Rembrandt et un chat, je

sauverais le chat». On comprend aisément ce que l'artiste veut dire : toute vie, aussi minime soit-elle, prime sur tout artéfact, aussi extraordinaire soit-il. Il est bon de penser qu'une grande majorité de femmes et d'hommes agiraient comme Giacometti. Pourtant, tout artiste engagé, responsable face à son art et dans sa vie, devine que si on sauve le chat, c'est peut-être parce que Rembrandt existe. En insufflant de la nuance et en articulant de l'inarticulable, l'art rend plus sensible, moins mauvais et moins bête. J'aime le croire, même s'il y a là de quoi parler beaucoup.

Grégoire DOMENACH

Lauréat du 32^{ème} prix Lettres
Frontière 2025 coté France
pour *Refuge au crépuscule*,
Éd. Christian Bourgois.



Semblables aux oiseaux migrateurs, les histoires franchissent toutes les frontières sans en avoir conscience, avec la seule intuition de porter un héritage autant qu'une promesse, et c'est au cours de leur vol en escadrille, à mi-chemin du ciel et de la terre, qu'elles se battent contre l'oubli. Car une histoire est d'abord mouvement. Rencontre vers l'ailleurs, habitée par l'errance et l'erreur, une recherche du plus profond de l'âme où l'atroce tutoie le somptueux : quand on écrit, en somme, on ne sait pas vraiment ce qu'on fait. On ose. Et c'est déjà immense. On se fie aux images qui nous hante, nous interroge, nous sublime, nous agresse... On se retourne vers ces hommes et ces femmes, ces enfants et ces vieillards, ces animaux et ces arbres qui nous demandent silencieusement de raconter leur histoire. Leur vie. Kirghizstan, Kazakhstan, Ouzbékistan... Obsession de stan et du temps qui s'écoule à l'autre bout du monde, avec l'errance pour seul horizon, au cours de laquelle j'ai cherché à

comprendre la steppe et les cimes d'Asie centrale, les contes enfiévrés des nomades sous la yourte, les chevaux noirs qui gravissent des pentes brûlées par le soleil dans la vallée du Djoumgal, les grumiers et les Kamaz qui soulèvent des tornades de poussière en filant comme des comètes sur les routes du Kordai, les rites chamaniques, les clochers à bulbes de la vieille église orthodoxe de Karakol, les toitures d'argent des mosquées qui reflètent les oscillations du soir, et les yeux en amande et les pupilles d'obsidienne de ces peuples qui m'ont ouvert leur bras, leur maison, pour me faire admettre une réalité : sans la curiosité, sans la fraternité, nulle poésie de l'existence. Sans la curiosité, oui, les histoires agonisent. Alors, à cette frontière intérieure — celle que nous érigeons ou dépassons en nous-mêmes —, voilà que l'on recherche l'enlèvement bien plus que l'enracinement.

Errer, écrire, voilà comment on devient un scaphandrier du ciel.

ALICE BOTELHO

Folie entre mes doigts

Roman, Éd. Mercure de France

« Dehors, j'aperçois du mouvement sur la branche d'un arbre. Je reste attentive. C'est peut-être un écureuil. Il faut signer chaque fin de page à droite. De ce fait, vous décidez de votre plein gré d'être hospitalisée. Il faudra aussi remplir une feuille pour votre assurance-maladie, puis je vous expliquerai rapidement le suivi médical dont vous bénéficierez dans notre établissement. Vous disposez d'une assurance privée ou publique ? Il me regarde avec ses cheveux plaqués au gel. Quelques minutes avant, ses yeux cherchaient dans la salle d'attente. Avant de m'asseoir sur sa chaise Kartell, il avait tendu sa main moite. Paume contre paume. Je reprends rapidement ma main. »

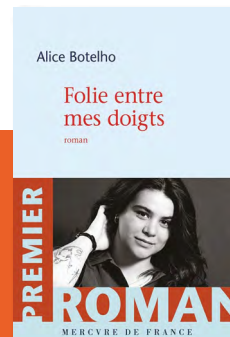
LE LIVRE

Alice a vingt ans quand elle est internée en clinique psychiatrique.

Pour elle, c'est une expérience inédite et bouleversante, mais d'autres patients sont des habitués des lieux...

Dans ce microcosme naissent des affinités. Malgré la maladie, les bizarreries et les médicaments, Alice, avec sa jeunesse et sa vivacité, s'attire la sympathie des autres malades. Elle tisse notamment des liens d'amitiés intergénérationnelles avec un groupe de femmes très attachantes : toutes ont des histoires particulières, à la fois banales et violentes. À leur contact, Alice prend peu à peu conscience de ses propres maux, et se réapproprie ainsi sa propre histoire, son corps et son intimité meurtris.

Dans ce premier roman porté par une langue rauque et parfois crue, Alice Botelho porte un regard frontal et sans concession sur la santé mentale.



ALICE BOTELHO a 25 ans et vit en Suisse. **Folie entre mes doigts** est son premier roman.

SÉVERINE CHEVALIER

Théorie de la disparition

Roman, Éd. La Manufacture des Livres

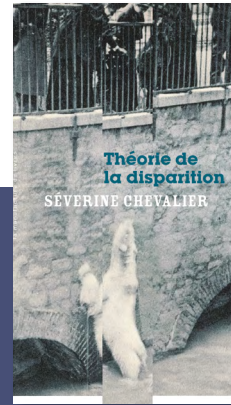


«J'évite de prononcer à haute voix le mot «âme», devant Mallaury. Il dirait rêvasseries éthérées de bonnes femmes ou n'as-tu pas des outils plus concrets, pour nommer ton amour ?

Il n'a pas tort, mais il ne me déplaît pas d'employer secrètement un mot qu'il n'articule jamais. Un mot qui m'est en quelque sorte, réservé.

N'était-ce pas déjà, à ce stade, le début discret du dérèglement ?»

LE LIVRE



Mylène se considère lucidement comme l'intendante de son mari Mallaury. Une vie simple et banale dans laquelle elle s'occupe de son foyer avec une grande minutie, prolongement du travail consciencieux exercé au service municipal de la ville de Saint-Étienne, quand elle vérifiait les habitations afin de prévenir tout risque de destruction.

Mylène veille à ce que Mallaury ne manque de rien, surtout depuis que ses romans connaissent le succès.

L'accompagnant dans tous ses déplacements, elle traque le moindre défaut, lisse le moindre pli. Mais un soir, lors d'un dîner entre écrivains, Mylène fait une rencontre qui l'amène à agir étrangement : elle se laisse disparaître. En échappant à son mari pour la première fois, elle se confronte au passé et sort de son silence. La femme de l'écrivain commence à écrire.

SÉVERINE CHEVALIER

est née en 1973 et se consacre à l'écriture à partir de 2008.

Son premier roman, **Recluses**, est publié aux éditions Écorces en 2011. Ses romans suivants, **Clouer l'Ouest** (2014), **Les Mauvaises** (2018) et **Jeannette et le crocodile** (2022), seront publiés à La Manufacture de livres.



CHLOÉ FALCY



La mécanique des ailes

Roman historique, Éd. Hélice Hélas



Née en 1991, CHLOÉ FALCY a étudié les langues à l'Université de Lausanne. En marge de son activité littéraire, elle exerce dans l'édition à Lausanne, où elle vit. Publié en 2017, son premier roman, *Balkis* (Pearlsbookedition), a été lauréat du Prix littéraire Chênois et finaliste du Prix des 5 continents de la francophonie et du Prix de la première œuvre littéraire francophone ADEL-AMOPA. En 2022, elle est lauréate de la Bourse à l'écriture du canton de Vaud, récompense pour laquelle elle a passé une résidence au Château de Lavigny en septembre 2023. En 2026, elle est lauréate du Prix du livre de la Ville de Lausanne pour *La Mécanique des ailes*.

« Je peins, oublie de manger, aliène les heures qui ne me tiennent plus captif, dénigre ce monde qui continue de tourner sans moi. Je laboure ma psyché, mes ongles incrustés de peinture. Il s'agit d'un geste inepte, qui ne se destine à personne, qui ne rachète ni mon insignifiance ni le fait que je mourrai ici, au milieu de la laideur et de la folie. Pourtant, les mouches nous rappellent que même les larves peuvent se faire pousser des ailes. »

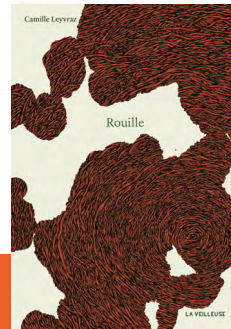
LE LIVRE

Dans un hôpital psychiatrique allemand, un homme peint. Au fil des heures blanches et creuses, il se souvient de son enfance dans la Russie des Tsars. Son père est un illustre bactériologiste, au demeurant l'inventeur d'un vaccin contre la scarlatine. Sa mère est la descendante d'une famille d'armuriers. Ils préparent leur progéniture à une vie d'érudition et d'humanisme. L'homme se remémore que ce sont les pieds dans la boue et la tête tournée vers le ciel, auprès des percepteurs de son foyer bourgeois, que se sont liées ses deux passions, si ce n'est ses deux obsessions : la peinture et l'entomologie, l'étude des insectes.

CAMILLE LEYVRAZ

Rouille

Roman, Éd. La Veilleuse



«La nuit me dit qu'il naîtra tout gris, tout froid, et j'ai peur en ouvrant les yeux. Je pose mes mains sur le ventre, la bosse est toujours là. Je toque. Ça ne bouge pas. Je toque fort, plus fort, je tambourine. Tu es toujours là ? Rien. J'ai comme un coup dans la poitrine, ça bloque, l'air fait mal en passant. Je me redresse, je regarde la bosse, je ne la frappe plus. Ça dort peut-être seulement.»

LE LIVRE

Dans son premier roman, Camille Leyvraz nous plonge dans un huis clos rural d'une beauté sombre où la nature, omniprésente, reflète la violence des âmes et le poids des silences. *Rouille* est un roman où le corps devient un champ de bataille, un lieu de lutte et de survie : une jeune femme porte un enfant contre son gré, né d'un viol dont l'auteur s'est volatilisé. Entre rage et résilience, elle se débat contre les non-dits, la fatalité et le regard d'un village qui juge et condamne. Son frère, figure à la fois protectrice et énigmatique, l'accompagne dans ce quotidien oppressant qui, avec la force des liens familiaux, s'éclaircit peu à peu jusqu'à une forme d'apaisement.

CAMILLE LEYVRAZ, née en 1996, a grandi dans la campagne genevoise. Elle réside actuellement à Bienne. Diplômée de l'Institut littéraire Suisse, elle travaille en tant que libraire et imprimeuse. Elle se consacre d'abord à la poésie et y explore une langue brute dont elle recherche l'intensité. Passionnée par les lettres de plomb et la typographie, elle consacre une grande partie de son temps aux rouages de vieilles presses à imprimer. En 2020, elle a co-fondé Raubazine, une micro maison d'édition axée poésie basée à Bienne.

Ed. Zoé

«Tu dois le savoir, ah Benjamin, même l'enfant de l'enfant de mon arrière-petit enfant, un jour et ce jour n'est pas loin, se souviendra de tout ça, tout ce sang qui dessine les contours de notre histoire, le malheur qui nous a rendus bâtards, et alors, tu verras, je te promets, l'enfant de l'enfant de mon arrière-petit-enfant se lèvera pour présenter l'addition à qui de droit.»



LE LIVRE

Accoudé à la fenêtre de son appartement genevois, Benjamin tend l'oreille vers les voix de son passé. Le voici dans le salon de son enfance, à Douala, levant ses yeux admiratifs vers son père. Ce conteur à la verve inimitable raille les marionnettes politiques aux commandes du Cameroun avec, en tête de gondole, l'indéboulonnable Paul Biya. Lorsque sa goutte aux genoux le permet, ce père fantasque et bedonnant quitte son fauteuil pour esquisser quelques pas de funky-makossa, entraînant sa famille dans la danse. Mais quand l'humeur dérape et gronde, Estha Minlah la valeureuse sait tenir tête à son sangôh de mari, pour protéger son fils bien-aimé de ses attaques homophobes.

Tout au long de ce roman aussi intime que politique, Max Lobe lève le voile sur l'histoire d'un pays corrompu, perpétuant un important devoir de transmission.

Né en 1986 à Douala, MAX LOBE vit en Suisse depuis l'âge de 18 ans. La force de son écriture tient à la virtuosité avec laquelle il fait parler ses personnages. Des phrases souvent crues, politiquement engagées, teintées d'expressions inventives, d'images frappantes. Parmi les distinctions reçues par l'auteur, le prix du Roman des Romands pour 39 rue de Berne (Zoé, 2013) et le prix Ahmadou Kourouma pour **Confidences** (Zoé, 2016).

ALAIN MASCARO

Je suis la sterne et le renard

Roman, Éd. Flammarion



«Ma soeur, il est temps d'écouter Aam la brodeuse. Puisse cette histoire dénouer ce qui t'étouffe et t'ouvrir à l'immensité des landes.»

Au cœur de la nuit noire d'Islande, au Moyen Âge, Aam, la brodeuse d'histoires, demande à celle qu'elle appelle « sa soeur » de l'écouter.

Ce qu'elle doit lui transmettre pendant la veillée, c'est l'histoire de quatre femmes et la menace qui plane sur chacune de leurs vies.

Ces femmes, conteuses, herboristes, sages femmes, mères, un peu sorcières, sont issues d'une même lignée et toutes sont marquées par une malédiction ordinaire : la violence des hommes. En redonnant vie aux légendes islandaises, le récit d'Aam dévoile où la brutalité de ces hommes prend racine. Mais comment rompre le sort ?

Grande saga islandaise traversée par des paysages somptueux et des landes ancestrales, *Je suis la sterne et le renard*, à travers l'imaginaire et les légendes, résonne de façon très contemporaine et vient interroger la domination que les hommes exercent sur les femmes mais aussi sur la nature.

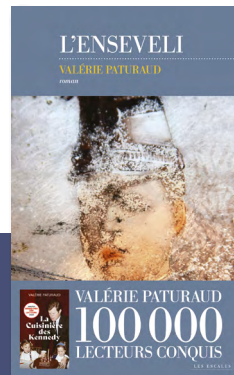
ALAIN MASCARO

est professeur de lettres.

Il y a quelques années, il change radicalement de vie pour voyager avec sa compagne et se passionne pour la nature qu'il côtoie. En 2021, il publie son premier roman, très remarqué par le public. Avant que le monde ne se ferme (Autrement, Prix Première Plume et Talents Cultura 2021, élu parmi les 50 livres préférés des Français en 2022 et Le Livre favori des Français France Télévisions).

Roman, Éd. Les Escales

«On lit qu'il y en a qui le font exprès. On les traque, on publie leurs noms, on les fusille. Abel en a vu, ils laissent dépasser une main de la tranchée, ils sont morts de trouille, ils chialent, ils prient, qu'importe. Ils attendent la balle qui emportera au mieux quelques doigts, au pire, la main tout entière. Le prix pour sortir de l'enfer et retrouver la maison.»



LE LIVRE

Sur le champ de bataille, un obus éclate. Abel n'écoute que son courage et, au péril de sa vie, sauve un inconnu d'une mort certaine.

Alors qu'Abel est en convalescence dans un hôpital de fortune, un officier défiguré vient occuper le lit voisin. Abel est ouvrier, Adrien est médecin : un gouffre social les sépare et jamais ils ne se seraient rencontrés dans la vie civile. Mais ici, dans ce lieu hors du temps, ils ne sont plus que deux hommes en souffrance.

Adrien s'intéresse à la vie d'Abel. Privé de l'usage de la parole, il écrit sur un cahier d'écolier pour communiquer. Abel, peu instruit, lit avec difficulté. Entre paroles et écrits, l'officier et le soldat partagent au fil des jours ce qu'ils ont de plus intime, de plus enseveli... jusqu'à découvrir que leurs chemins, avant la guerre, se sont déjà croisés.

VALÉRIE PATURAUD, installée dans la Drôme depuis plusieurs années, a exercé le métier d'institutrice avant de se consacrer à l'écriture.

Le succès qu'elle a rencontré avec son premier roman, *Nézida* (Liana Levi, 2020), s'est confirmé avec son deuxième roman, *La Cuisinière des Kennedy* (Les Escales, 2024 ; Pocket, 2025), best-seller qui s'est vendu à plus de 100 000 exemplaires.



«En ce matin d'octobre 1942, Lyon est plongée dans le brouillard et la peur. Au Déménagement Moderne, une entreprise qui cache les biens de Juifs en fuite, les hommes interrompent soudain le déchargement discret d'un camion :

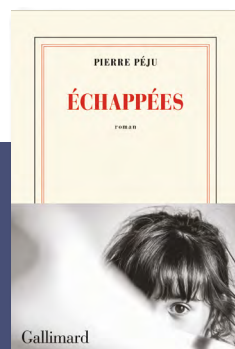
- Venez vite, patron, il y a quelqu'un là dedans ! Enfermé dans une malle.

C'est la malle en osier, là.

- Quelqu'un de vivant ?

- Oui, vivant ! Mais surtout, c'est une môme !

Le patron, chef d'un réseau de Résistance, et Aimée, sa secrétaire, agent de liaison, deviennent immédiatement le drame qu'a dû vivre cette enfant juive, recroquevillée sous une couverture, aux yeux terrifiés braqués sur eux.»



PIERRE PÉJU est l'auteur de nombreux romans parus aux éditions Gallimard, dont **Naissances** (Haute Enfance), **La Petite Chartreuse**, Prix du Livre Inter 2003, porté à l'écran en 2005, **Le rire de l'ogre**, prix du roman FNAC 2005, **L'état du ciel**, **Reconnaissance**, **L'oeil de la nuit**, **Effractions** et d'essais dont **Enfance obscure**, prix des écrivains du Sud 2012, la plupart traduits dans plusieurs langues.

LE LIVRE

Entre Histoire et fiction, ce roman a été inspiré à Pierre Péju par sa propre famille résistante : enfant, il était fasciné par les récits énigmatiques de son grand père Élie Péju, Compagnon de la Libération, et de sa mère Aimée Dufour, membre du réseau Franc Tireur. Ces zones d'ombre du temps de l'Occupation ont été en grande partie à l'origine de son désir d'écrire et de ses influences de romancier, comme la découverte de ces « malles mystérieuses », en attente de leurs propriétaires jamais revenus.

AHMED TIAB

Les filles du président

Roman, Éd. Elan Sud



"Sabria, la maîtresse de maison, m'apporta la grosse casserole d'eau chaude et une jolie savonnette rose encore dans son emballage. J'insistai pour qu'elle la reprenne, car je savais que c'était une denrée rare et un luxe par ici. Les gens pauvres se lavaient avec du savon de Marseille mélangé à de l'eau de fleurs ou avec du rassoul."

LE LIVRE

Durant les années soixante-dix en Algérie, le président Boumédiène recevait ses invités prestigieux sur le tarmac des aéroports accompagné d'une fillette habillée pour l'occasion et portant un gros bouquet de fleurs de bienvenue.

Qui étaient ces petites princesses ? Que sont-elles devenues ? L'une d'elles, Mériem, aujourd'hui veuve et quinquagénaire, décide de prendre la route, seule, à la rencontre de ces femmes à qui la nation avait fait des promesses d'émancipation et de progrès.

Ahmed Tiab nous délivre une ode à la sororité et dresse le tableau nuancé d'une Algérie oscillant entre modernité et conservatisme religieux.

Un rêve de fantaisie et de liberté dans un pays en proie aux archaïsmes.

AHMED TIAB est né à Oran en 1965. Il vit à Nyons, dans la Drôme.

Après l'obtention d'une licence de traduction à l'université d'Oran en 1989, il émigre en France en 1990.

Il a exercé différents métiers, travaillé en tant qu'agent du patrimoine en médiathèque, enseigné le FLE puis l'espagnol comme contractuel.

Il a publié son premier roman en 2016 *Le Français de Roseville* un cold-case dont l'action se déroule dans sa ville natale.

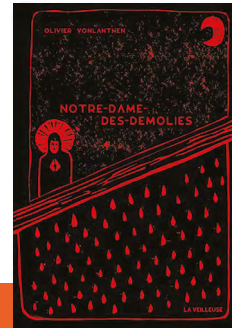
L'essentiel de son œuvre aborde des questions sur la société algérienne actuelle et les sujets liés à l'intégration et les recherches identitaires. Il est classé dans la catégorie auteurs de roman noir. *Les Filles du Président* est son huitième roman.

OLIVIER VONLANTHEN



Notre-Dame-des-Démolies

Roman, Éd. La Veilleuse



«Peut-être que c'est là, maintenant, que tout se joue et s'imprime comme les dents d'une herse dans la peau, le corps, le coeur de Marthe. Peut-être que c'est là, en ce moment de silence arqué, pétrifié comme une bête aux aguets, que se produit le désastre terminal, le parachèvement.»

OLIVIER VONLANTHEN

est né en 1987, a grandi à Fribourg, où il vit toujours. Après des études de littérature française et d'histoire de l'art, puis se dirige vers une formation d'enseignant. En parallèle de cet itinéraire académique cousu de fil blanc, il mène plusieurs activités qui relèvent autant du choix que de la nécessité : travail dans un supermarché, service dans un café, veille de jour dans un centre d'accueil pour personnes en situation de précarité, entretien du paysage et accompagnement de la réinsertion socio-professionnelle. Ces expériences nourrissent ses préoccupations sociales et sa conscience politique. En 2022, il obtient le Prix de poésie C.F. Ramuz avec *Ossuaires*, son premier recueil de poèmes.

LE LIVRE

En 1968, Marthe, employée comme dame de compagnie, assassine sa patronne en lui assénant neuf coups de couteau, avant d'être placée en institution psychiatrique. Dans ce premier roman, Olivier Vonlanthen reconstitue par fragments le parcours d'une femme profondément pieuse, écrasée par les inégalités sociales et sa détresse psychologique. Mêlant sa propre histoire familiale à l'imaginaire pour combler les silences d'une femme qui n'a jamais expliqué son acte, l'écrivain révèle avec sensibilité et empathie l'étendue de la souffrance de Marthe, portant ainsi un témoignage d'engagement social essentiel.



COUP DE CHAPEAU À UN ÉDITEUR

Phloème est une aventure : une aventure du livre, une aventure du vivre. Phloème n'est pas une maison, mais une Karavan d'édition. Elle bouge, à la recherche d'écrivains et de lecteurs libres, pour faire son miel de fleurs rares. La caravane d'édition délivre des livres précieux. Le livre est une envie d'histoires. Nous cherchons les conteurs de l'origine. L'ivresse est un besoin de poésie. Nous cherchons les poètes disparus. La liberté est une nécessité de penser. Nous cherchons les penseurs solitaires.

Nous parcourons le monde, à travers les frontières, de l'Europe à la grande Méditerranée, à l'Inde et à la Chine, de la Russie au Canada, aux Etats-Unis, au Mexique et à l'Argentine.

Le phloème est l'écorce qui porte la sève, comme le liber est l'écorce qui donne le livre, libre.

10 ans déjà, 8 collections : *Des Poètes*, *Pensées* (essais), *Mondes* (errance autour du monde), *Traverses* (traductions), *Lumière écrite* (photographies), *Fugue de vie* (à deux voix), *Aubade Ciel* (livres d'artistes) et *Je est un autre* (récits).

ILS LISENT LES OUVRAGES POUR LE PRIX LETTRES FRONTIÈRE

• EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Ain : les médiathèques de Divonne-les-Bains et Ferney-Voltaire, la Librairie du Centre de Ferney-Voltaire.

Haute-Savoie : les bibliothèques et médiathèques d'Allonzier-la-Caille, du réseau Intermède d'Annemasse Agglomération (Ambilly Gaillard, Annemasse, Bonne, Saint-Cergues, Ville-la-Grand), Arenthon, Ballaison, Beaumont, Bons-en-Chablais, Brenthonne, Cluses, Cuvat, Desingy, Dingy-Saint-Clair, espace professionnel LE JOTTY (Haut-Chablais), Juvigny, La Balme-de-Sillingy, La Vernaz, Les Houches (Médiathèque intercommunale CC Vallée de Chamonix - Site des Houches), Lugrin, Magland, Marcellaz-en-Faucigny, Margencel, Marnaz, Megève, Mégevette, Monnetier-Mornex, Morzine, Les Ollières (Les) (CN Fillière ou Val-Glières : Aviernois, Evires, Les Ollières, Saint-Martin-Bellevue, Thorens-Glières), Reignier-Esery, Rumilly, Saint-Jean-de-Tholome, Saint-Julien-en-Genevois, Saint-Martin-Bellevue (CN Fillière ou Val-Glières : Aviernois, Evires, Les Ollières, Saint-Martin-Bellevue, Thorens-Glières), Saint-Sylvestre, Samoëns, Servoz (Médiathèque intercommunale CC Vallée de Chamonix - Site de Servoz), Sixt-Fer-à-Cheval, Thonon-les-Bains, Vers, Viry, Yvoire.

Savoie : les bibliothèques et médiathèques de Bramans (CN ValCenis : Bramans, Lanslebourg-Mont-Cenis, Lanslevillard, SollièresSardières et Termignon-la-Vanoise), Brides-les-Bains, Courchevel, Grésy-sur-Aix, Hermillon (CN La tour-en-Maurienne : Hermillon, Le Châtel et Pontamafrey-Montpascal), La Bâthie, Lépin le Lac, Modane, Montvernier, Pontamafrey-Montpascal (CN La tour-en-Maurienne : Hermillon, Le Châtel et Pontamafrey-Montpascal), Ruffieux, Saint-Jean-d'Arves, Verrens-Arvey, Voglans. Lettres frontière remercie également Savoie-biblio (Direction de la lecture publique du Conseil Savoie Mont Blanc) et l'ARALL (Auvergne Rhône-Alpes Livre et Lecture), pour leur rôle de conseil et leur appui technique.

• EN SUISSE ROMANDE

Canton de Genève : le réseau des sept bibliothèques municipales de la Ville de Genève et l'association Mosaïque 50 & Plus du Grand Saconnex.

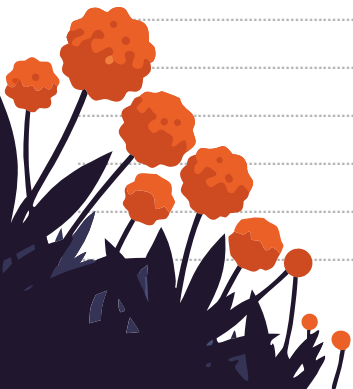
Canton de Vaud : la bibliothèque publique et scolaire de Yverdon-les-Bains, la bibliothèque de Nyon et la librairie La Grange aux livres de La Chaux (Cossonay).

Canton du Valais : la bibliothèque communale et scolaire de Riddes, le réseau Médiathèque Valais à Saint-Maurice et le Groupe indépendant Soleil de Sierre.

NOTES

*Le prix Lettres frontière, Usage des Mots
aura lieu le samedi 14 novembre de 9 h à 18 h
au Pôle Culturel de la Visitation
à Thonon-les-Bains.*

*Dès 9 heures les auteurs sélectionnés seront présents
pour les "Écouter Lire" et "les Dialogues".
Un spectacle, à 16 heures, précèdera la remise des prix
à 17 heures au lauréat Suisse et au lauréat français.*



Coordination et rédaction de la publication :

Jean-Paul Cléret, président de Lettres frontière,
les membres du Jury et les membres du Conseil
d'administration de Lettres frontière.

Réalisation : IC Design
Imprimeur : OnlinePrinters

Remerciements aux journalistes, photographes, auteurs
et éditeurs qui ont permis de réaliser cette brochure.

Crédits photo : Portraits des auteur.e.s :

Michel Layaz : @Yves Leresche
Grégoire Domenach : @Grégoire Domenach

Alice Botelho : @Francesca Mantovani - Gallimard
Séverine Chevalier : @La Manufacture des Livres
Chloé Falcy : @Sophie Kandaouroff
Camille Leyvraz : @C. Leyvraz - Éditions La Veilleuse
Max Lobe : @Roman Lusser
Alain Mascaro : @Astrid di Crollanza - Flammarion
Valérie Paturaud : @Philippe Matsas
Pierre Péju : @Francesca Mantovani - Gallimard
Ahmed Tiab : @A. Tiab
Olivier Vonlanthen : @Pascal Rotzetter

Logo Phloème : @Phloème
Visuel de couverture : IC Design



Lettres frontière : Jean-Paul Cléret, Président

Coordonnées :

Espace Martin Luther King
Rue du docteur Francis Baud
F-74100 ANNEMASSE Boîte 24

Tél : +33 (0)4 50 95 06 44
vielitteraire@lettresfrontiere.net
www.lettresfrontiere.net



Lettres frontière remercie...

ses partenaires institutionnels historiques : les Villes d'Annemasse, de Thonon-les-Bains et la République et Canton de Genève,
... mais aussi la Région Auvergne-Rhône-Alpes (AURA), la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes du Ministère de la culture et de la communication, le Conseil Savoie Mont Blanc / Savoie-Biblio, le Canton du Valais (Médiathèque Valais), le Canton de Vaud, La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature et La Sofia (Société française des intérêts des auteurs de l'écrit).



Fondation
Jan Michalski



CONSEIL
SAVOIE
MONT
BLANC



lettres
frontière

depuis 1993

lettresfrontiere.net

